Esther et Athalie de J. Racine : deux tragédies métaphysiques oubliées ? Douceur et fragilité : des harmoniques pour notre temps – Réf : L02

Présentation

Le vendredi de 10h à 12h, hors vacances scolaires
À partir du : **xx/xx/xxxx - Annulé**

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

22h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Public

Niveau(x) de recrutement

- [Autre]

Contacts

Mme Aurélie BARD
Enseignante Faculté des lettres et civilisations

Contacts formation continue

FC3 Langues|Lettres|Philosophie
04 78 78 70 48 - fc3@univ-lyon3.fr

Programme

Ce cours se propose de lire conjointement et en résonance ces deux ultimes œuvres de Racine, en s'interrogeant à la fois sur la spécificité de chacune et en donnant à entendre un texte à l'unisson.

1. Le théâtre au XVIIème : ses enjeux
2. Les circonstances de la création, une écriture et un projet singuliers
3. Le sujet et les sources d'inspiration des pièces
4. La parole et le chant : un « opéra » conforme à la morale
4. Le temps : une vision tragique
5. Esther ou l'exercice de la douceur
5. Athalie ou une anthropologie du désir
6. Le sublime et l'admiration dans les deux pièces
7. Le songe d'Athalie et ses représentations dans les arts
8. Portraits de personnages en textes et en images
9. Entendre le texte de Racine et entrer dans son écriture poétique
10. Penser Racine avec Pascal : le goût de l'homme pour le théâtre et la représentation
11. Pourquoi lire Racine aujourd'hui ? (Que faire de nos grandes tragédies ?)